

المفتاح
على
تحرير قواعد الصرف

الجامع

ابو البحر مفتاح بن مأمون بن عبد الله المرقي الشنجوري
غفر الله لهم ولما ياخهم واحبائهم آمين

" دار الفكر "
المعهد الاسلامي السلفي
شنجور - اندونيسيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي صرف الى نحوه قلوب المتقين والصلاه والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى الله وصحبه والتابعين ولا عدوان إلا على الظالمين (أما بعد) فيقول كثير المساوى مفتاح بن مأمون بن عبد الله الشنجوري غفر الله لهم ولوالديهم ومشايخهم وأحبائهم أمين

هذه رسالة في تحرير قواعد علم الصرف وهو علم يعرف به أحوال أبنية الكلم

الفعل

الفعل إما ثلاثي وهو الذي أصوله ثلاثة وإما رباعي وهو الذي أصوله أربعة وكل واحد منها إما مجرد عن الزيادة أو مزيد فيه

أبواب تصريف الثلاثي المجرد

أما الثلاثي المجرد فله ستة أبواب :

- (الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامة أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع
- (الباب الثاني) فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامة أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع
- (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامة أن يكون عين فعله مفتوحة في الماضي والمضارع
- (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامة أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحة في المضارع
- (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامة أن يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
- (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامة أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع

وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه إلا حروف الحلق وأما إلى يابي فشاذ

أبواب تصريف الفعل الثلاثي المزید فيه

أما الثلاثي المزدوج فيه ثلاثة أنواع " النوع الاول " هو المزدوج بحرف واحد وله ثلاثة أبواب:

(الباب الاول) أفعال يفعل إفعالاً موزونه أكرم يكرم إكراماً وعلامة أن يكون مضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء
(الباب الثاني) فعل يفعل تفعيلاً موزونه فرح يفرح تفريحاً وعلامة أن يكون مضيه على أربعة أحرف بزيادة جنس عين فعله بين الفاء والعين
(الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعة وفعالاً وفي الحال موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقاتلاً وقياتلاً وعلامة أن يكون مضيه على أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء والعين
" والنوع الثاني " هو المزدوج بمحرفين وله خمسة أبواب :

(الباب الاول) إنفعل ينفعل إنفعالاً موزونه إنكسر ينكسر إنكساراً وعلامة أن يكون مضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون قبل الفاء
(الباب الثاني) إفتuel يفتuel إفتعالاً موزونه إجتماع يجتمع إجتماعاً وعلامة أن يكون مضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء والتاء بين الفاء والعين
(الباب الثالث) إفعل يفعل إفعالاً موزونه أحمر يحمر أحمراراً وعلامة أن يكون مضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء وجنس لام فعله بين العين واللام
(الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعيلاً موزونه تكلم يتكلم تكلماً وعلامة أن يكون مضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء قبل الفاء وجنس عين فعله بين الفاء والعين
(الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلاً موزونه تباعد يتبعاد تباعداً وعلامة أن يكون مضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء قبل الفاء والألف بين الفاء والعين
" والنوع الثالث " هو المزدوج بثلاثة أحرف وله أربعة أبواب :

(الباب الاول) يستفعل يستفعل إستفعالاً موزونه يستخرج يستخرج استخراجاً وعلامة أن يكون مضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء قبل الفاء
(الباب الثاني) إفعوال يفوعول إفععالاً موزونه إعشوشب يعشوشب إعشيشاشاً وعلامة أن يكون مضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء وجنس عين فعله والواو بين العين واللام
(الباب الثالث) إفعوال يفوعول إفعوالاً موزونه إجلود يجلود إجلواداً وعلامة أن يكون مضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء والواوين بين العين واللام
(الباب الرابع) إفعال يفعال إفعيلاً موزونه أحمر يحمر أحمراراً وعلامة أن يكون مضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء والألف وجنس لام فعله بين العين واللام

أبواب تصريف الفعل الرباعي المجرد

أما الرباعي المجرد فله باب واحد وهو فعل يفعل فعلة وفعالاً موزونه دحرج يدحرج درجة ودرجات وعلامة أن يكون مضيه على أربعة أحرف أصلية

ويتحقق بالرابعى المفرد ثمانية أبواب أصلها من الثلاثي المزدوج فيه بحرف واحد :

(الباب الاول) فـفعـل يـفـعـل فـعـولـة وـفـعـالـة وـفـعـالـا مـوزـونـه حـوـقـلـه حـوـقـلـة وـحـيـقاـلـا وـعـلامـتـه أـن يـكـونـ مـاضـيـه عـلـى أـرـبـعـة أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ الـوـاـوـ بـيـنـ الـفـاءـ وـالـعـيـنـ

(الباب الثانى) فـيـعـلـ يـفـيـعـلـ فـيـعـلـةـ وـفـيـعـالـاـ مـوزـونـهـ بـيـطـرـ بـيـطـرـةـ وـبـيـطـارـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ الـيـاءـ بـيـنـ الـفـاءـ وـالـعـيـنـ

(الباب الثالث) فـعـولـ يـفـعـولـ فـعـولـةـ وـفـعـالـاـ مـوزـونـهـ جـهـورـ جـهـورـةـ وـجـهـوارـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ الـوـاـوـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ

(الباب الرابع) فـعـيلـ يـفـعـيلـ فـعـيلـةـ وـفـعـالـاـ مـوزـونـهـ عـشـيرـ يـعـشـيرـ عـشـيرـةـ وـعـشـيـارـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ الـيـاءـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ

(الباب الخامس) فـعـلـ يـفـعـلـ فـعـلـةـ وـفـعـالـاـ مـوزـونـهـ جـلـبـ يـجـلـبـ جـلـبـيـةـ وـجـلـبـاـيـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ جـنـسـ لـامـ فـعـلـهـ فـيـ آخرـهـ

(الباب السادس) فـعـلـ يـفـعـلـ فـعـيلـةـ وـفـعـالـاـ مـوزـونـهـ سـلـقـيـ سـلـقـيـةـ وـسـلـقـاءـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ الـأـلـفـ فـيـ آخرـهـ

(الباب السابع) فـعـنـلـ يـفـعـنـلـ فـعـنـلـةـ وـفـعـنـالـاـ مـوزـونـهـ قـلـنـسـ يـقـلـنـسـ قـلـنـسـةـ وـقـلـنـاسـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ النـونـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ

(الباب الثامن) فـعـلـ يـفـعـلـ فـعـلـةـ وـفـعـالـاـ مـوزـونـهـ زـلـزلـ يـزـلـزلـ زـلـزلـةـ وـزـلـزاـلـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ جـنـسـ فـاءـ فـعـلـهـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ

أبواب تصريف الفعل الرابعى المزدوج فيه

أما الرابعى المزدوج فيه فنوعان :

" النوع الاول " هو المزدوج فيه بحرف واحد وله بـاـبـ وـاحـدـ وـهـ تـفـعـلـلـ يـتـفـعـلـلـ تـفـعـلـلاـ مـوزـونـهـ تـدـرـجـ يـتـدـرـجـ تـدـرـجـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ مـاضـيـهـ عـىـ خـمـسـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ التـاءـ قـبـلـ الـفـاءـ

ويتحقق به ثمانية أبواب أصلها من الثلاثي المزدوج فيه بـحـرـفينـ :

(الباب الاول) تـفـعـلـلـ يـتـفـعـلـلـ تـفـعـلـلاـ مـوزـونـهـ تـجـلـبـ يـجـلـبـ تـجـلـبـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ يـكـونـ

مـاضـيـهـ عـلـىـ خـمـسـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ التـاءـ قـبـلـ الـفـاءـ وـجـنـسـ لـامـ فـعـلـهـ فـيـ آخرـهـ

(الباب الثاني) تـفـوـعـلـ يـتـفـوـعـلـ تـفـوـعـلـاـ مـوزـونـهـ تـجـوـرـبـ يـتـجـوـرـبـ تـجـوـرـبـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ

يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ خـمـسـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ التـاءـ قـبـلـ الـفـاءـ وـالـوـاـوـ بـيـنـ الـفـاءـ وـالـعـيـنـ

(الباب الثالث) تـفـيـعـلـ يـتـفـيـعـلـ تـفـيـعـلـاـ مـوزـونـهـ تـشـيـطـنـ يـتـشـيـطـنـ تـشـيـطـنـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ

يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ خـمـسـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ التـاءـ قـبـلـ الـفـاءـ وـالـيـاءـ بـيـنـ الـفـاءـ وـالـعـيـنـ

(الباب الرابع) تـفـعـولـ يـتـفـعـولـ تـفـعـولـاـ مـوزـونـهـ تـرـهـوـكـ يـتـرـهـوـكـ تـرـهـوـكـاـ وـعـلامـتـهـ أـنـ

يـكـونـ مـاضـيـهـ عـلـىـ خـمـسـةـ أـحـرـفـ بـزـيـادـةـ التـاءـ قـبـلـ الـفـاءـ وـالـوـاـوـ بـيـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ

(الباب الخامس) تفعلي يتفعل تفعلياً موزونه تسلقى يتسلقى تسلقاً وعلامةه أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء قبل الفاء والألف في آخره

(الباب السادس) تفعنل يتفعلن تفعنلا موزونه تقلنس يتقلنس تقلنسا وعلامةه أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء قبل الفاء والنون بين العين واللام

(الباب السابع) تفعفل يتفعفل تفعفلا موزونه تزلزل يتزلزل تزلزلًا وعلامةه أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء قبل الفاء وجنس فاء فعله بين العين واللام

(الباب الثامن) تتفعل يتفعل تففلا موزونه تمسك يتمسك تمسكاً وعلامةه أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء والميم قبل الفاء

" والنوع الثاني " هو المزيد فيه بحروفين وله بابان :

(الباب الأول) إفعنل يفعنل إفعنلا موزونه إحرنجم يحرنجم إحرنجاما وعلامةه أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء والنون بين العين واللام الأولى

(الباب الثاني) إفعل يفعل إفلالا موزونه إقشعر يقشعر إقشعراراً وعلامةه أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء وجنس لام فعله الثانية في آخره ويتحقق بالباب الأول منه بابان أحدهما من الثلاثي المزيد فيه بثلاثة أحرف

(الباب الأول) إفعنل يفعنل إفعنلا موزونه إقعننس يقعننس إقعنساساً وعلامةه أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء والنون بين العين واللام وجنس لام فعله في آخره

(الباب الثاني) إفعنل يفعنل إفعنلا موزونه إسلنقى يسلنقى إسلنقاء وعلامةه أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء والنون بين العين واللام والألف في آخره

ويتحقق بالباب الثاني منه باب واحد وهو إفعال يفعنل إفعنلا موزونه إطمأن يطمئن إطمئنان وعلامةه أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة قبل الفاء والهمزة بين العين واللام وجنس لام فعله في آخره

فتتحقق أن للثلاثي المجرد ستة أبواب وللثلاثي المزيد فيه إثنى عشر باباً وللرابع المجرد باباً واحداً وملحقات ثمانية وللرابع المزيد فيه ثلاثة أبواب واحد عشر ملحقاً فجملة الأبواب واحد واربعون باباً

أحرف الزيادة

أحرف الزيادة عشرة مجموعة في قولهم سألتمنها أو هويت السمان أو اليوم تنساه فإذا كان في كلمة حرف واحد من تلك العشرة فهو زائد بشرط أن يكون حروفها أكثر من ثلاثة ولهما معنى بدونه نحو أكرم وإلا فلا نحو وسوس (تنبيه) الفعل إما متعد وهو الذي يتجاوز معناه الفاعل إلى المفعول ويسمى واقعاً ومجاوزاً نحو ضربت زيداً وأما غير متعد وهو بخلافه ويسمى لازماً وقاصرأ نحو حسن زيد

واللازم يصير متعديا بحرف الجر مطلقا وبالهمزة والتضييف إن كان ثلثاً

أنواع صيغة التصريف

وهي عشرة المصدر والماضى والمضارع والامر والنوى واسم الفاعل واسم المفعول واسم
الزمان واسم المكان واسم الالة

المصدر

وهو الاسم الدال على الحدث فقط وهو إما ميمى وهو ما يكون أول حروفه مهما
زائدة أو غير ميمى وهو بخلافه فإن كان ثلثاً فهو سماعى والا فقياسى
وال فعل الثلثى إذا كان من صحيح أو مهموز أو مضعنف أو اجوف أو ناقص أو لفيف
مقرون فال مصدر الميمى منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وإذا كان من مثل أو لفيف
مفروق فعلى وزن مفعل بكسر العين وما جاء على خلاف ذلك يحفظ ولا يقاس عليه
وإذا كان الفعل زائدا على ثلاثة احروف فال مصدر الميمى من كل باب على وزن
المضارع المجهول إلا أنك تبدل حرف المضارعة باليم المضمومة

الماضى

وهو ما دل على معنى وجد قبل أخبارك فإن كان معلوماً كان أول متحرك منه
مفتوحاً ولا تعتبر حركات الألفات في الأوائل فإنها زائدة ثبت في الابتداء وتسقط في
الدرج مثل *نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا*
وإن كان مجهولاً كان أوله مضموماً وما قبل آخره منه مكسوراً مثل *نصرنا نصرنا نصرنا*
نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا نصرنا
والحرف الأخير من الماضى مطلقاً مبني على الفتح حتى يتصل به ضمير جمع فيضم أو
ضمير رفع متحرك فيسكن

المضارع

وهو ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع وهي الهمزة والنون والياء والباء حيث تأتي
لشهر المعانى
وهو يصلح للحال والاستقبال حتى يدخل عليه لام الابتداء فيختص بالحال او السين
او سوف فيختص بالاستقبال

فإن كان معلوماً كان حرف المضارعة منه مفتوحاً إلا ما كان ماضيه على أربعة
أحرف فإن حرف المضارعة منه يكون مضموماً أبداً
وما قبل آخره مكسور في الرباعي والخامسي والسادسي إلا من تفعل وتفاعل وتفعل
فإنه مفتوح فيهن مثاله : ينصر ينصران ينصرون تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون تنصرين تنصران تنصرن نصر نصر
وإن كان مجھولاً كان حرف المضارعة مضموماً وما قبل آخره مفتوحاً مثاله : ينصر
ينصرأن ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن
نصر نصر

الأُمُر

والامر إما لغائب او مخاطب او متكلم فإن كان للأول والثالث مطلقا او للثاني مجهولا فهو بالادوات والا فالصيغة ويقال له أمر الحاضر وطريق اخذه أن تخذف من المضارع المعلومات حرف المضارعة وتاتي هنزة الوصل إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً وبيني الباق على صورة المجزوم مثل الامر بالادوات من المعلومات لينصر لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لتنصر ومن المجهول لينصر لينصرها لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرون لتنصر لتنصرا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لتنصر ومثال الامر بالصيغة انصه انصه اانصه وانصه ي انصه اانصه ن

ويدخل فعل الامر مطلقاً نوناً للتوكيد احدهما ثقيلة والآخر خفيفة إلا أن الخفيفة لا تدخل في الثنوية وجمع المؤنث إذ يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين اما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مد غما نحو دابة ولا الضالين وتزداد الالف فاصلة بين نون جمع المؤنث والنون الثقيلة كواهية توالى النونات

ويحذف مع التونين واو الجمع وياء المخاطبة إكتفاء بالضمة والكسرة ولا يحذف مع الثقيلة الف الثنائية حتى لا يتبع المشنی بالواحد والثقيلة مفتوحة إلا في الثنائية وجمع المؤنث فإنها مكسورة فيما وأما الخفيفة فساكنة أبدا

تقول في الامر بالادوات المعلوم بالثقلية لينصرن لينصران لينصرن لتنصران
لينصرن لانصرن لينصرن وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن لانصرن لتنصرن وفي
المجهول بالثقلية لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرن لتنصرن لتنصران
لتنصرن لتنصرن لتنصران لانصرن لانصرن لتنصرن وبالخفيفة لينصرن لينصرن
لتنصرن لتنصرن لتنصرن لانصرن لانصرن لتنصرن
وتقول في الامر بالصيغة وبالثقلية انصرن انصران انصرن انصران انصران
وبالخفيفة انصرن انصران انصرن

النَّهْيُ

اسم الفاعل

وهو اسم مشتق لمن قام به الفعل
ويأتي اسم الفاعل من الثلثي على وزن فاعله ان، كان ماضيه مفتوح العين مطلقاً
او مكسورها متعلماً الله ناصر ناصران ناصرون نصر نصه ار نصرة ناصرة ناصراتان
ناصرات ونواصر

تحرير قواعد الصرف

وان كان مضموم العين ومكسورها لازما لا ياتي اسم الفاعل منها على وزن فاعل إلا
سماعا بل قياسه من الاول على فعل وفعيل كالضحم والجميل ومن الثاني على فعل وافعل
وفعلان كالاشر والاجهر والعطشان
ويأتي من غير الثالثي على وزن المضارع بابدال اوله مهما مضمومة وكسر ما قبل آخره
نحو مكرم ومدرج ومستخرج وقد تحول صيغة فاعل لإفادة الكثرة الى فعال وفعال وفعول وفعيل وفعل وتسمى
صيغة المبالغة نحو شراب ومضياف وصبور وسيع وحدر

اسم المفعول

وهو اسم مشتق لما وقع عليه الفعل
وصيغته من الثالثي على وزن مفعول مثاله منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر
وصيغته من غير الثالثي كاسم الفاعل الا أنك تبدل كسر ما قبل آخره بالفتح نحو
مكرم ومدرج ومستخرج

اسم الزمان

وهو اسم مشتق لزمان وقع فيه الفعل
ويأتي اسم الزمان من الثالثي على وزن مفعول بفتح العين إن كان مضارعه مضموم
العين أو مفتوحها إلا من المثال فإن اسم الزمان منه على وزن مفعول بكسر العين مطلقا
وان كان مضارعه مكسور العين يأتي على وزن مفعول بكسر العين إلا من الناقص
وألفيف المقوون فإن اسم الزمان منها على وزن مفعول بفتح العين مطلقا
ويأتي من غير الثالثي من كل باب على وزن اسم المفعول والتبييز بينهما بالقرائن

اسم المكان

وهو اسم مشتق لمكان وقع فيه الفعل
وهو كاسم الزمان في احكام صيغته فكل مثال يصلح للزمان يصلح للمكان وبالعكس

اسم الآلة

وهو اسم مشتق لما يستعان به في الفعل وهو مختص بالثالثي المجرد المتعدى

وصيغته مفعل بكسر الميم وفتح العين نحو مضرب ومقتل ويحى على مفعال نحو مفتاح
ومقراض

أنواع بناء التصريف

وهي سبعة المضاعف والمثال والأجوف والناقص واللفيف المفروق واللفيف المقرن
والمهمور

بناء المضاعف

ويقال له الاسم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه حفين
متماثلين كرد وأعد فإن أصلهما ردد وأ عدد وهو من الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان
فاوئه ولامه الأولى وعينه ولامه الثانية حفين متماثلين نحو زلزل وتزلزل
والمضاعف من الثلاثي المجرد ياتي على ثلاثة أبواب
(الأول) من باب نصر ينصر نحو مد يمد
(الثاني) من باب ضرب يضرب نحو فريفر
(الثالث) من باب فتح يفتح نحو عض يعض

بناء المثال

وهو ما كان فاؤه حرف علة وهو يأتي على خمسة أبواب
(الأول) من باب ضرب يضرب نحو وعد يعد
(الثاني) من باب فتح يفتح نحو وضع يضع
(الثالث) من باب علم يعلم نحو وجليوجل
(الرابع) من باب حسن يحسن نحو وجه يوجه
(الخامس) من باب حسب يحسب نحو ورث يرث

بناء الأجوف

وهو ما كان عينه حرف علة ويقال له ذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف في
المتكلّم نحو قلت وبعت وهو يأتي على ثلاثة أبواب
(الأول) من باب نصر ينصر نحو قال يقول
(الثاني) من باب ضرب يضرب نحو باع يبيع
(الثالث) من باب فتح يفتح نحو خاف يخاف

بناء الناقص

وهو ما كان لامه حرف علة ويقال له ذو الأربعه لكون ماضيه على اربعة أحرف في المتلكلم نحو غزوت ورميت وهو يأتي على خمسة أبواب

- (الاول) من باب نصر ينصر نحو غزا يغزو
- (الثاني) من باب ضرب يضرب نحو رمى يرمى
- (الثالث) من باب فتح يفتح نحو رعى يرعى
- (الرابع) من باب علم يعلم نحو بقى يبقى
- (الخامس) من باب حسن يحسن نحو سرو يسرى

بناء اللقيف

وهو على ضريين مفروق ومقرون فالمفروق ما كان فاءه ولامه حرف علة وهو يأتي على بابين

- (الاول) من باب ضرب يضرب نحو وقى يبقى
- (الثاني) من باب حسب يحسب نحو ولى يلى
- والمقرون ما كان عينه ولامه حرف علة وهو يأتي على بابين
- (الاول) من باب ضرب يضرب نحو سوى يسوى
- (الثاني) من باب علم يعلم نحو قوى يقوى

بناء المهموز

وهو ما كان أحد أصوله همزة وهو على ثلاثة أنواع :

- (النوع الاول) مهموز الفاء ويأتي على خمسة أبواب
- (الاول) من باب نصر ينصر نحو أخذ يأخذ
- (الثاني) من باب ضرب يضرب نحو أبقي يابق
- (الثالث) من باب فتح يفتح نحو أهب ياهب
- (الرابع) من باب علم يعلم نحو أمن يامن
- (الخامس) من باب حسن يحسن نحو أذب ياذب
- (النوع الثاني) مهموز العين ويأتي على أربعة أبواب
- (الاول) من باب ضرب يضرب نحو زاد يزئد
- (الثاني) من باب فتح يفتح نحو سأل يسأل
- (الثالث) من باب علم يعلم نحو سئم يسأم

- (الرابع) من باب حسن يحسن نحو رؤف يرؤف
- (النوع الثالث) مهموز اللازم ويأتي على أربعة أبواب
- (الاول) من باب ضرب يضرب نحو هنا يهنى
- (الثاني) من باب فتح يفتح نحو قرأ يقرأ
- (الثالث) من باب علم يعلم نحو ظمى يظما
- (الرابع) من باب حسن يحسن نحو جزو يجزء

وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين

تمت